

НИСО АТАХАНОВА

@art_niso | atahanova.niso@gmail.com | +7 903 262 3110 | Москва

БИОГРАФИЯ



Нисо родилась в Москве в семье художников (1989), высшее образование получила в Строгановской академии (2015), факультет монументально-декоративной живописи. С 2015 года является действующим членом Московского союза художников.

В поле интересов художницы различные медиумы: живопись, керамика, мозаика, паблик-арт. Работы Нисо противостоят ускоренному визуальному потоку, предлагая зрителю иной ритм восприятия – сосредоточенный, созерцательный. Нисо рассматривает изменчивость мироощущения человека, стремится передать чувство невесомости мгновения настоящего времени.

Персональные выставки проходили в Reloft Art, Хлебозаводе, Kommunka Gallery, CEO Rooms. Персональный проект «UKIYO» отмечен наградой Московского Союза Художников. Также художница была награждена стипендией от Министерства Культуры РФ в 2023 году. Участница международных и российских групповых выставок. Принимала участие в ярмарках современного искусства: Blazar, Port Art Fair и Арт Москва. Работала в резиденциях Московские мастерские (Россия), Sanari-Sur-Mer Kvarтира S (Франция) и в открытой мастерской Reloft Art (Россия). С 2020 года активно сотрудничает с брендами и крупными компаниями в формате проектов-коллабораций.

Картины находятся в частных коллекциях России, Швейцарии, Германии, Франции, Великобритании и в собрании Государственного музея искусства народов Востока.

АРТ СТЕЙТМЕНТ

Живопись для меня – это способ думать и разговаривать о том, что я не могу легко выразить словами. Через нее я исследую ощущения, внутренние поиски и попытки осмыслить собственное присутствие в мире. Процесс живописи помогает мне переводить неоформленные мысли и чувства в материальное измерение, создавать для них язык и форму.

Работая темперой и маслом, я формирую мягкие, плотные поверхности, плавные формы помогают мне передать чувственное ощущение изображенного момента. Насыщенность красочного слоя становится продолжением ощущения внутри, способом материализовать переживание и зафиксировать его в осязаемой форме.

Я осознаю, что говорю о вещах, которые часто остаются вне интереса общества, например о хрупкости и уязвимости души человека. Именно в этих состояниях я нахожу глубину человеческого опыта, то, о чем иногда сложно говорить. Думаю, именно поэтому я пришла к живописи: чтобы дать себе возможность разговаривать с теми, кто чувствует похожее и ищет пространство для такого диалога.

Мои работы противопоставляются ускоренному визуальному потоку, предлагая зрителю иной ритм восприятия, сосредоточенный и созерцательный. Работы требуют времени и внутреннего участия зрителя. Я не стремлюсь к мгновенному впечатлению, а предлагаю более глубокое, личное восприятие.

ЗАДАЧА ВОЗДУШНОГО ЗАМКА

Проект состоит из серии керамических панно, скульптуры «Каменный цветок» и живописи, созданы в 2025 году

В последнее время я почувствовала, как на меня обрушивается стремительный поток информации и визуальных образов. Все происходящее ускорилося настолько, что я потеряла внутренний фокус, а вместе с ним ощущение покоя. Это состояние заставило меня остановиться и начать искать ответы через процесс творчества.

Так появился проект «Задача воздушного замка». Название отражает два состояния: «воздушный замок» – это метафора воображения, хрупкого и эфемерного, а «задача» – попытка ума найти ответы на глубинные философские вопросы.

В этот период я впервые обратилась к керамике. Это был осознанный переход к материальному, осязаемому материалу с которым можно работать руками. Я начала создавать объекты и панно, связанные с простыми ежедневными ритуалами, которые возвращают внимание человека к себе. Настольные панно служат персональным «местом силы» с утилитарным назначением: здесь можно хранить значимые предметы, которым обычно не выделено особое место - свечу, кольцо, любимую помаду и артефакты из путешествий. Серия включает сюжетные настенные панно и скульптуру «Каменный цветок». Скульптура «Каменный цветок» из керамики латуни и дерева – размышление о цене соответствия. Стремясь быть принятыми и соответствовать ожиданиям, мы рискуем утратить мягкость и тонкость души, превращаясь в застывший символ красоты без дыхания.

Мне хотелось бы предложить зрителю обратить внимание на вселенную находящуюся внутри каждого человека, и через взаимодействие с работами, нащупать устойчивость, свои точки опоры и связь с собой.

Материалы: смешанная техника, керамика, глазурь

Количество: 11 объектов

Экспозиция: модульная композиция или отдельные объекты на стене / подиуме



Замок со звездами
керамика, глазурь / 2025
23,5 x 18 см



За серебристым занавесом
 керамика, глазурь / 2025
 17x12 см



Панно № 1
 керамика, глазурь, металл / 2025
 26 x 18 см



Каменный цветок

керамика, глазурь, дерево, латунь \ 2025

45 x 20 x 20 см





Зефир – теплый влажный западный ветер, приходящий с Атлантики. На западе он может быть бурным, но по мере движения к востоку смягчается, превращаясь в легкое и обновляющее дыхание природы.

Нисо использует принципы деконструктивизма и целенаправленно разрушает форму: фиксируя момент утраты смысловых структур и поиск первоимпульса, из которого рождается вдохновение.

Метафора западного ветра, зефира, приносящего ясность и обновление, показывает обновление восприятия, разрушение здесь выступает предпосылкой творческого начала.

Зефир

холст темпера / 2025

130 x 180 см

PIECES

Серия графических работ, 2025

Эта серия объединяет пережитые повседневные моменты в калейдоскопе образов, из которых формируются воспоминания. Работы созданы в состоянии потока, – освобождения от аналитического контроля, когда художник доверяет интуитивной памяти выбор цвета и формы.

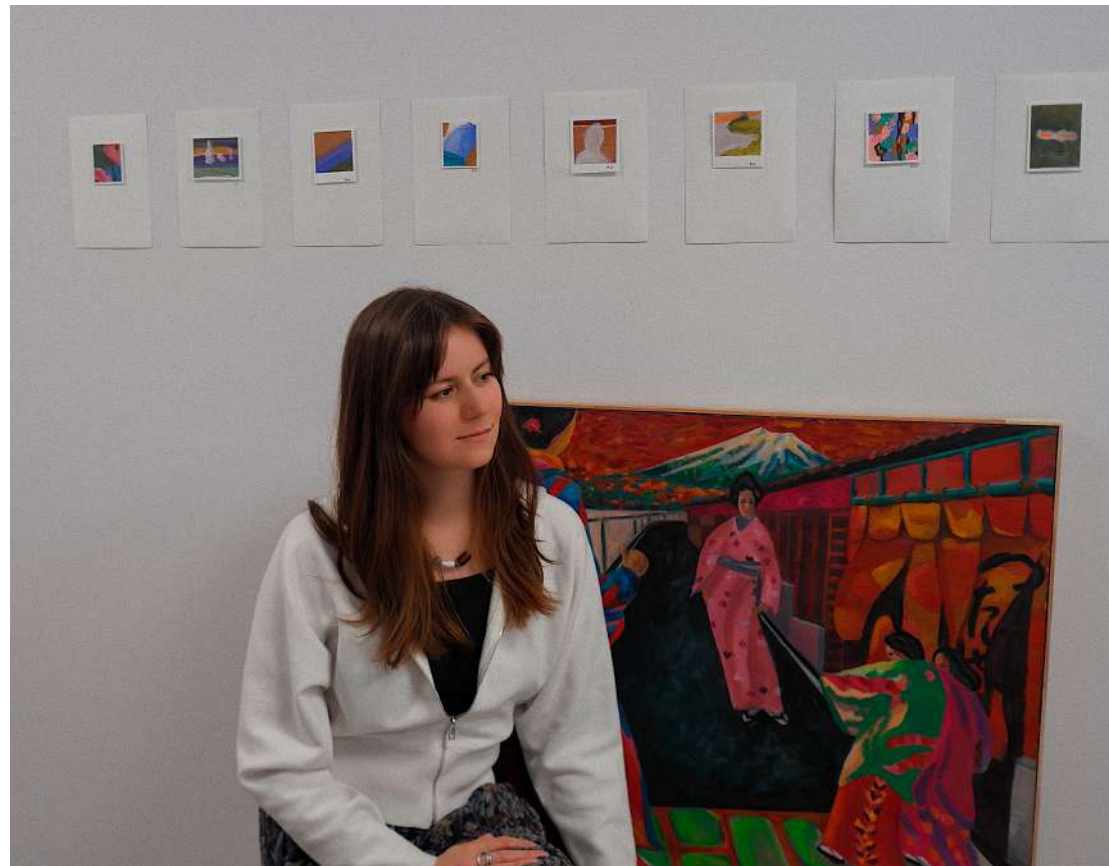
Работы из серии не имеют названия, автор предлагает зрителям взглянуть на свое повседневное, через пространство памяти, где образы хранятся словно кадры с полороида.

Материалы: темпера и акрил на бумаге, в паспорту

Формат: A5

Количество: 25 графических листов

Выставка «Pieces» в пространстве студии в резиденции
«Московские мастерские» 2025 год





№ 20



№ 20



№ 20



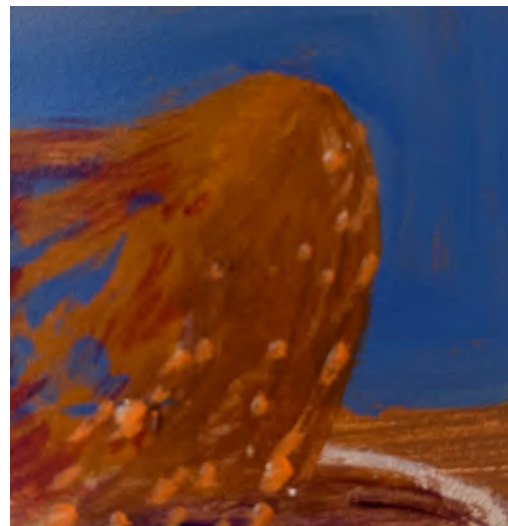
№ 20



№ 20



Без названия
бумага темпера / 2025
8 x 5 см / паспорту А5



Без названия
бумага темпера / 2025
9 x 9 см / паспорту А5

ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ

2024 год

В отобранных работах, 2024 года я стремилась создавать быстрые и эмоциональные реакции на окружающий мир. Работы этого периода создавались без предварительной подготовки и эскиза, маслом и темперой на холсте, за несколько сеансов, чтобы передать импульсивность и экспрессию настроения дня – непосредственность, свободу и живую энергетику.

Натюрморт с геликонией

холст масло / 2024

60 x 50 см



ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ

2024 год



Пробуждение

холст масло / 2024
40 x 30 см

Balance

холст масло / 2024
130 x 120 см



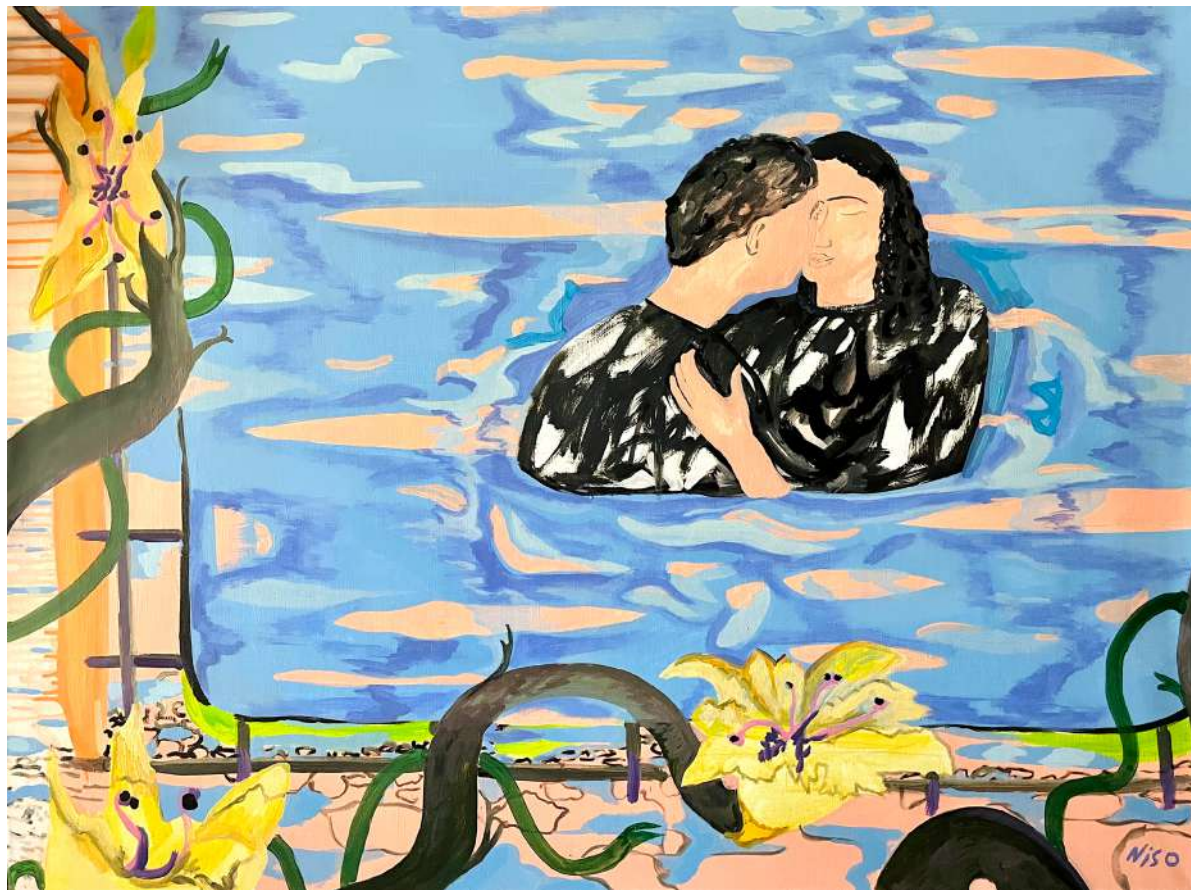
ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ

2024 год



Ночь в море

холст на картоне, темпера / 2024
10 x 10 см



Мираж

холст, темпера / 2024
90 x 110 см

SUNSET DROPS

Серия картин, 2023

«Закат полыхнул и потух – каждый миг его казался вечным, но переход от алого к пепельному занял не более нескольких демонических мигнов».

Мервин Пик,
английский писатель, поэт, драматург и художник

Серия «Sunset drops» – это исследование связи между движением света и постоянной трансформации природы и внутренних состояний человека; через шесть взаимосвязанных полотен, вдохновленных этапами закатами на острове Самуи, художница визуализирует эмоциональные переходы от ярких вспышек до пепельного угасания, создавая визуальное путешествие, где каждый пейзаж становится символом соприкосновения с этапами жизненного пути.

Каждая работа автономна, но вместе они создают цельный эстетический опыт перехода между состояниями.

Замочная скважина

холст темпера / 2023

110 см



Серия картин «Sunset drops»



Капли заката
холст темпера / 2023
130 x 37 см



Облака
холст темпера / 2023
90 x 90 см



Замочная скважина
холст темпера / 2023
110 см



Ульрика колдовская
холст темпера / 2023
140 x 120 см



Ключик
холст темпера / 2023
140 x 30 см



Праздник
холст темпера / 2023
120 x 130 см

Цикл картин, 2020

Слово «ukiyo» в японском языке имеет несколько значений: «образы быстротекущего мира», «бренный мир» или «мир мимолетных наслаждений».

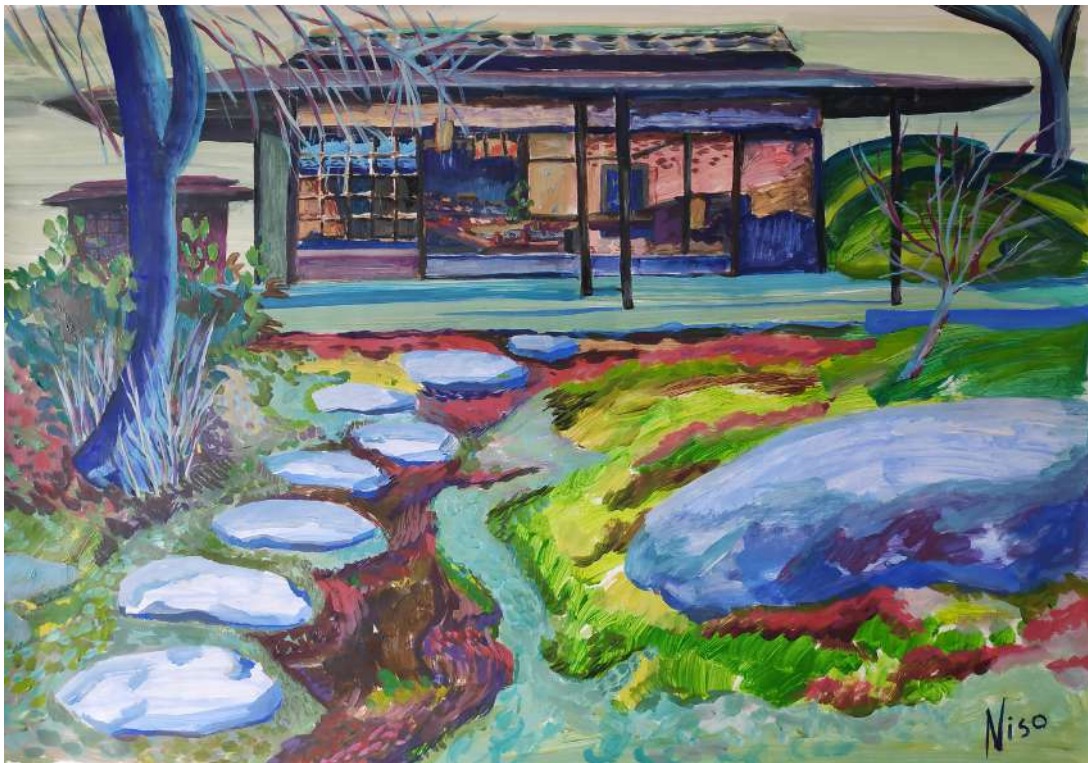
В цикле работ UKIYO Нисо изобразила сюжеты из повседневной жизни городов Японии. Образ жизни, язык, культурные привычки и религия превращали каждый новый день проведенный в Японии в приключение и попытку познать особенности страны и ее жителей.



Next stop.. Tokyo

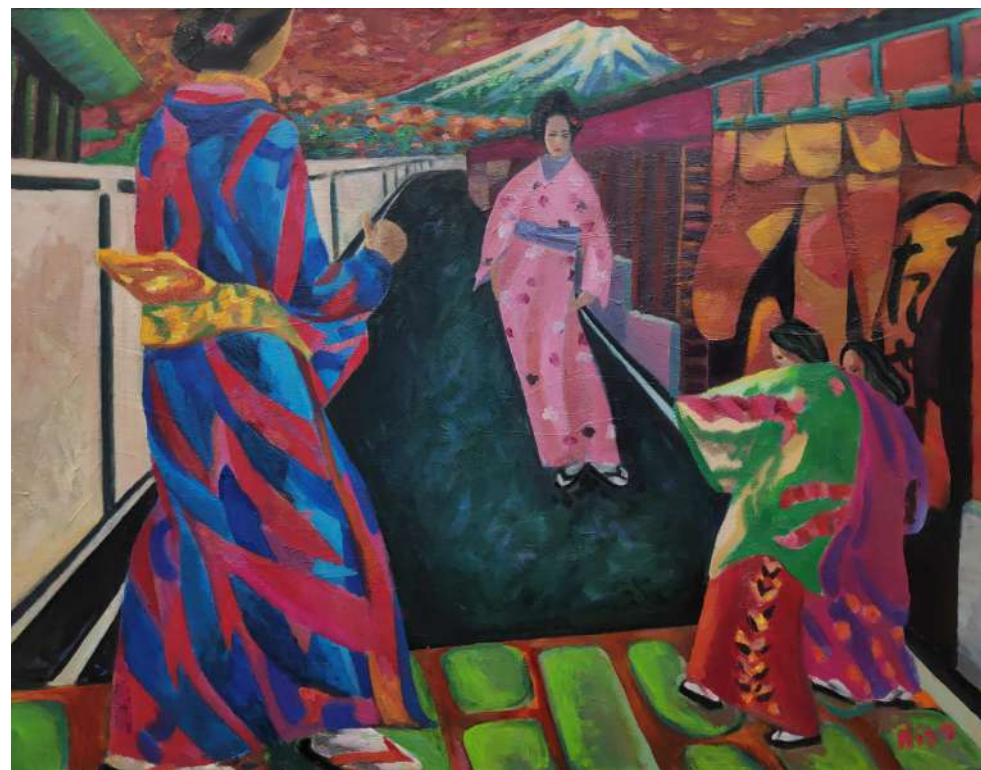
холст, масло / 2020

80 x 60 см



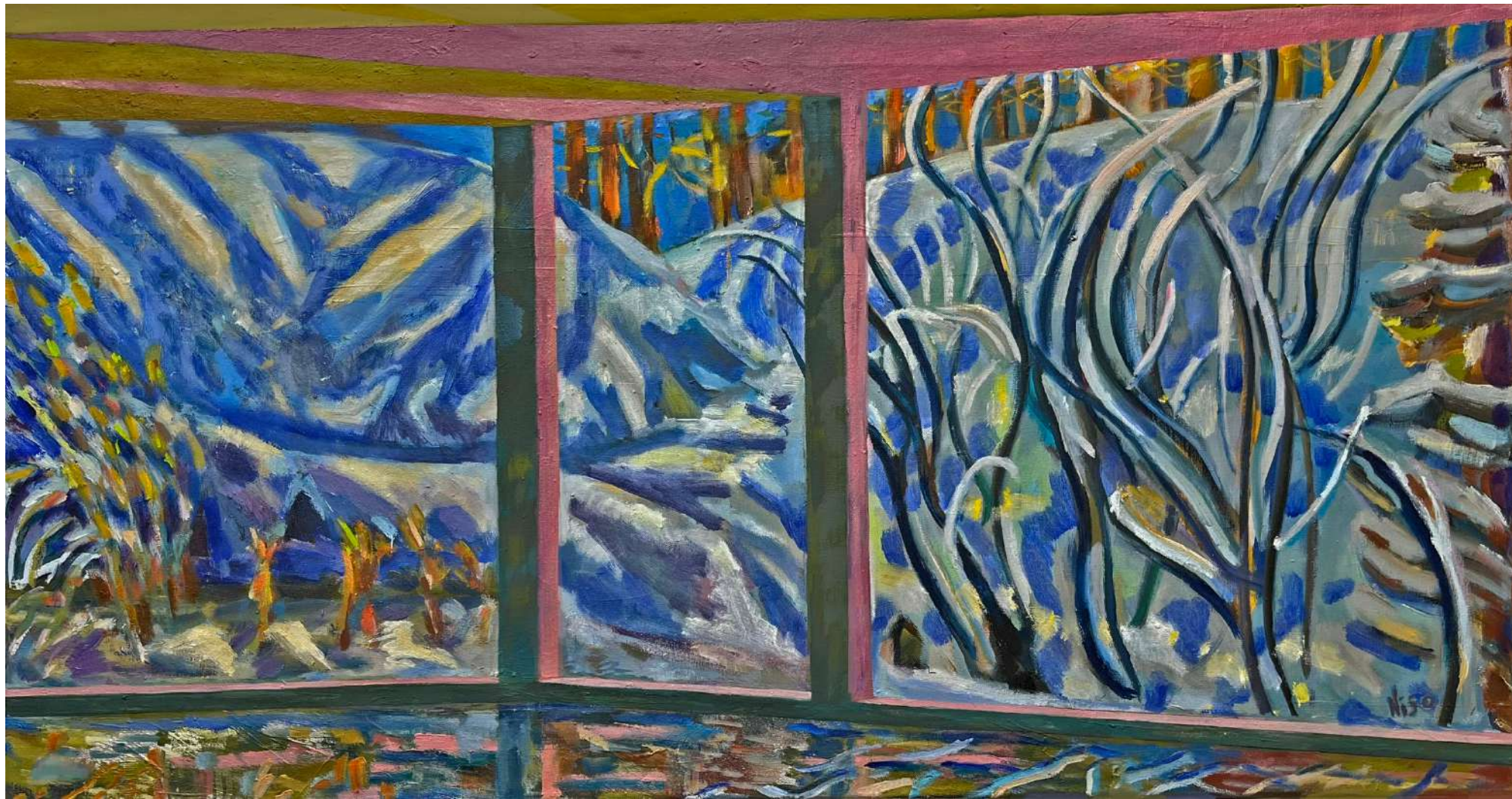
Arashiyama

темпера, бумага / 2020
85 x 61 см



Ukiyo

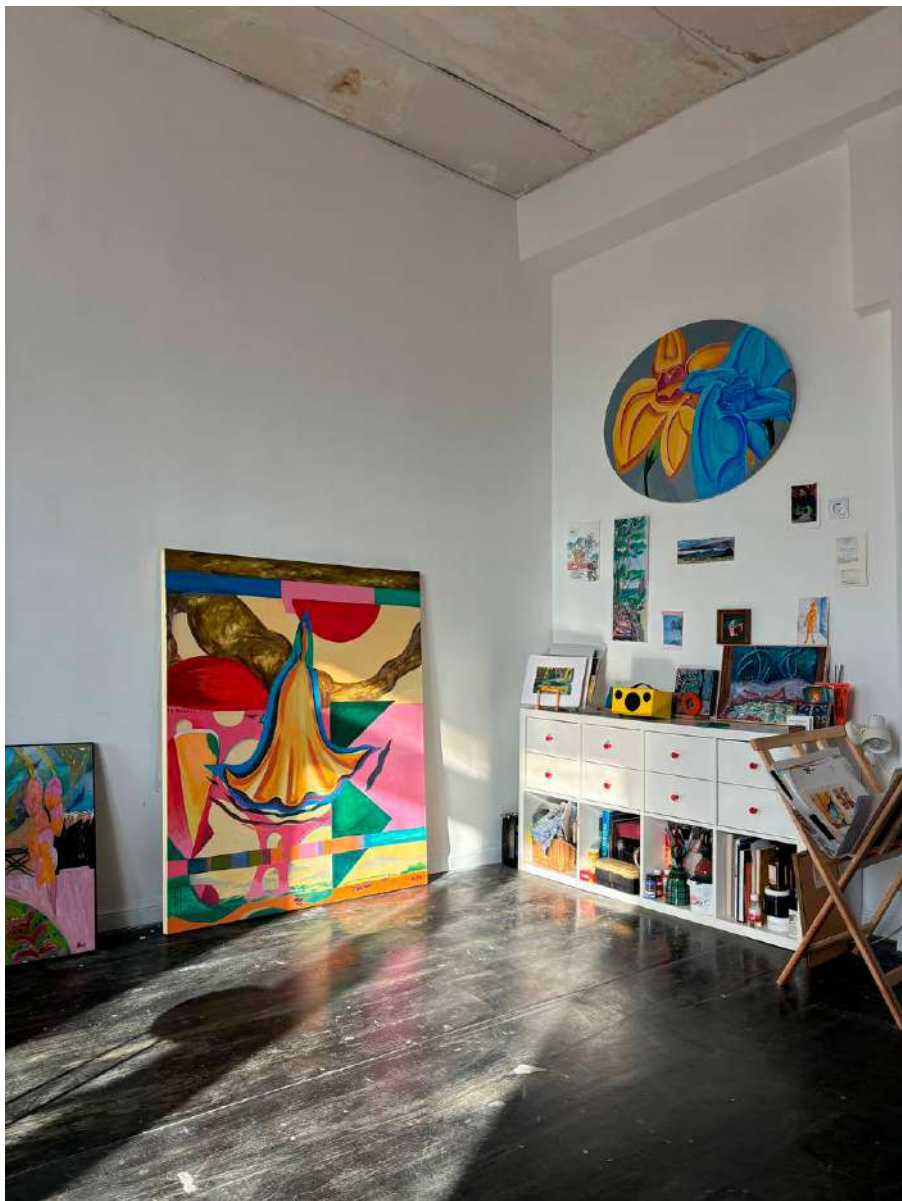
холст, масло / 2020
70 x 90 см



Японские сопки. Мадарао

холст, масло / 2022

60 x 110 см



НИСО АТАХАНОВА

@art_niso | atakhanova.niso@gmail.com | +7 903 262 31 10

