

НИСО АТАХАНОВА

[@art_niso](#) | atakhanova.niso@gmail.com | +7 903 262 3110 | Москва

БИОГРАФИЯ



Нисо родилась в Москве в семье художников в 1989 году. Живет и работает в Москве. Получила художественное образование в Строгановской академии (факультет монументально-декоративной живописи, 2015). Член Московского союза художников.

Работает с живописью, керамикой и инсталляцией. Представлена в галереях Relof Art, Hidden Place. Участвовала в ярмарках Blazar, Port Art Fair и Арт Москва. Работы продаются на аукционе Art Investment.

Произведения входят в коллекцию Государственного музея искусства народов востока, частную коллекцию Hostellerie la Farandole (Sanary-sur-Mer, Франция), а так же в частные коллекции в России, Европе и Америке.

Имеет награды и медали от московского союза художников и Министерства Культуры РФ. Участница международных и российских групповых выставок. Работала в резиденциях Московские мастерские (Россия), Sanari-Sur-Mer Kwartira S (Франция) и в открытой мастерской Reloft Art (Россия). С 2020 года активно сотрудничает с брендами и крупными компаниями в формате проектов-коллабораций.

СТЕЙТМЕНТ

Я работаю с живописью и инсталляцией, а в 2025 году расширила практику, начав работать с керамикой. Мой основной медиум — живопись. Это способ познания и метод коммуникации через переживание.

Меня интересуют темы пограничного пространства перехода, памяти, природы и человеческого присутствия. В работах я обращаюсь к образам порталов и арок, которые соединяют параллельно существующие миры: физический и чувственный. Человеческое присутствие в моих работах ощущается через пейзажные, архитектурные и природные сюжеты, созданные как среда для человека.

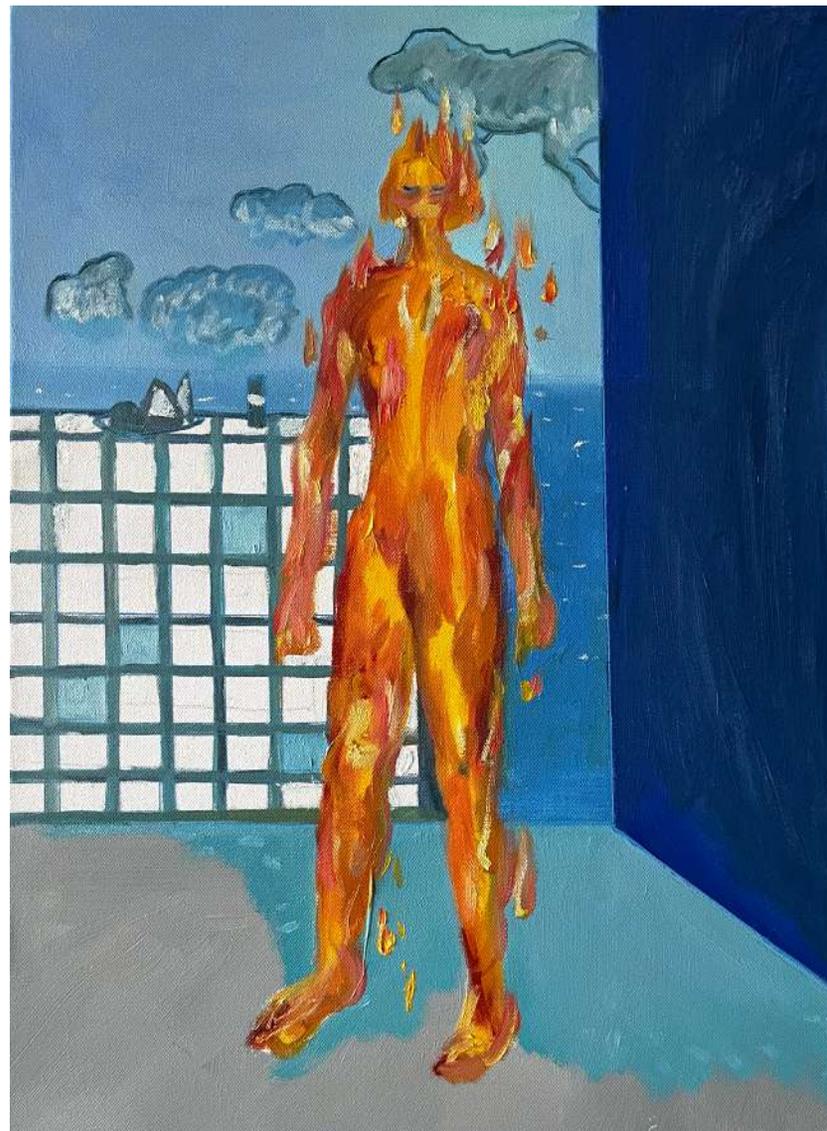
Для меня важно не изображение места, а ощущение прожитого в нем состояния, оставаясь глубоко индивидуальным, оно резонирует с опытом других. Например, в работе «Другой берег» пейзаж становится образом памяти, а напряженный контраст розового и оранжевого передает чувство утраты и замещения реального присутствия воспоминанием.

Я работаю в фигуративной живописи с элементами абстракции, темперой и маслом.

Зафиксированные в работах ускользящие мгновения я помещаю в «хранилище» состояния, доступное зрителю. Мои работы предлагают медленный ритм восприятия, который позволяет более глубокое погружение и внутренний диалог, взамен ускоренного визуального потока современной среды.

Состояние перегрева и напряжения выходит наружу — момент, когда внешние обстоятельства требуют внутренней перестройки и поиска новой устойчивости. Эта тема раскрывается в сериях 2025-2026 гг

Комната отдыха
холст масло / 2026
50 x 40 см



PIECES

Серия графических работ, 2025

объединяет пережитые повседневные моменты в калейдоскоп образов, из которых формируются воспоминания. Работы создавались в состоянии потока — освобождения от аналитического контроля, когда выбор цвета и формы определяется интуитивной памятью.

Зрителю предлагается взглянуть на собственную повседневность через пространство памяти, где образы сохраняются как кадры полароида.

Материалы: темпера и акрил на бумаге, оформлены в паспарту
Формат: А5

Количество: 25 графических листов



Без названия

бумага темпера / 2025
9 x 9 см / паспарту А5



Без названия

бумага темпера / 2025
8 x 5 см / паспарту А5

ПРЕДИСЛОВИЕ

Групповая выставка, резиденция московские мастерские, куратор Этери Орджоникидзе; 2025

Выставочный проект моделирует опыт «первого контакта», в котором зритель оказывается в роли читателя, постепенно вовлекаясь в атмосферу происходящего, погружаясь в мир созданный художниками.

В проекте Нисо через живопись, керамику и скульптуру создает среду состояния перехода, проходя разные стадии: отделение - лиминальность - присоединение

Форма в работах выглядит фрагментарной и неустойчивой, привычные ориентиры утрачены, а новые еще не сложились. Визуальный язык отражает состояние неопределённости и трансформации.

Для любых значимых изменений человеку всегда служили ритуалы. Ритуал перехода — это мгновенный сигнал на всех уровнях, что происходит что-то важное. Он позволяет телесно прожить переход, отделиться от своего предыдущего состояния и статуса и присоединиться к новому.



Ветер перемен. Зефир
холст темпера / 2025
130 x 180 см



Ветер перемен. Зефир

холст темпера / 2025

130 x 180 см



Русалка, подсвечник

керамика, ангобы, глазурь/ 2025

13 x 10 см

Каменный цветок

керамика, ангобы, глазурь, дерево, латунь
45 x 20 x 20 см \ 2025



За серебристым занавесом
керамика, ангобы, глазурь / 2025
17x12 см

КАПЛИ ЗАКАТА

Серия картин, 2023-2024

«Закат полыхнул и потух — каждый миг его казался вечным, но переход от алого к пепельному занял не более нескольких демонических мигнов».

Мервин Пик,

английский писатель, поэт, драматург и художник

Серия «Капли заката» — это исследование движения солнечного света как метафоры жизненной цикличности внутренних состояний человека; Вдохновленная огненно-оранжевыми закатами острова Самуи, художница через шесть взаимосвязанных полотен прослеживает трансформацию цвета от яркого всплеска к пепельно-розовому угасанию, где свет становится языком философского размышления о переходах между этапами жизни: от начала пути к зрелости и покою.



Капли заката
холст темпера / 2023
130 x 37 см

Облака
холст темпера / 2023
90 x 90 см



Замочная скважина
холст темпера / 2023
110 см



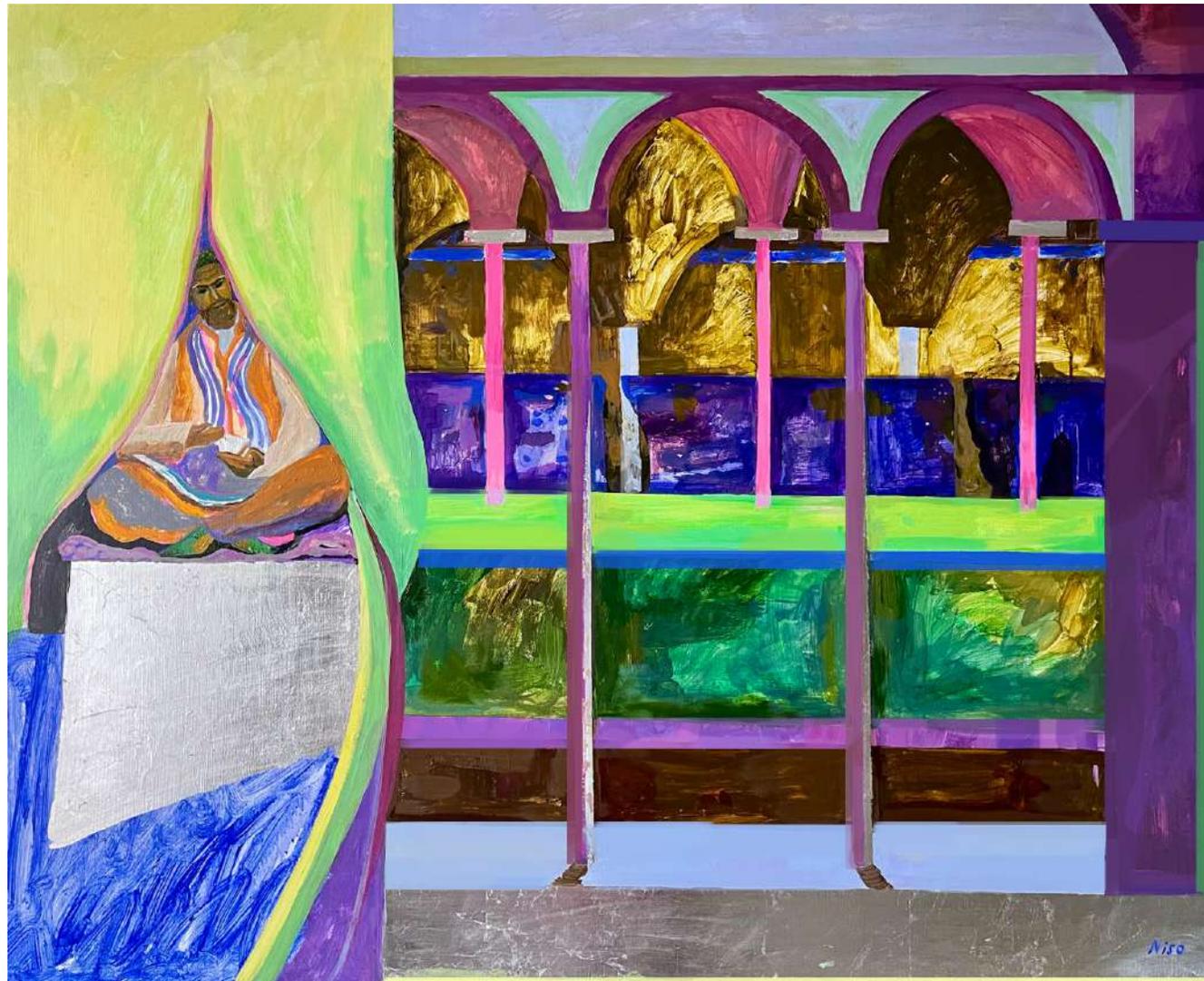
Ульрика колдовская
холст темпера / 2023
140 x 120 см

ЗАБРОШЕННЫЕ ДВОРЦЫ

Серия картин, 2019-2025

Над вуалью горизонта

холст акрил поталь / 2025
100 x 120 см





Работа посвящена ощущению утраты доступа к месту, которое когда-то было частью моей жизни. Обстоятельства меняются, и в некоторые пространства больше невозможно вернуться физически. На этот уходящий берег можно только смотреть, словно через реку памяти. Пейзаж здесь становится образом внутреннего пространства, существующего в воспоминаниях и ощущениях. Через симультанный контраст розового и оранжевого я создаю визуальное напряжение, похожее на высокий кричащий звук, тут память заменяет реальное присутствие.

Другой берег

холст, темпера / 2022
145 x 60 см



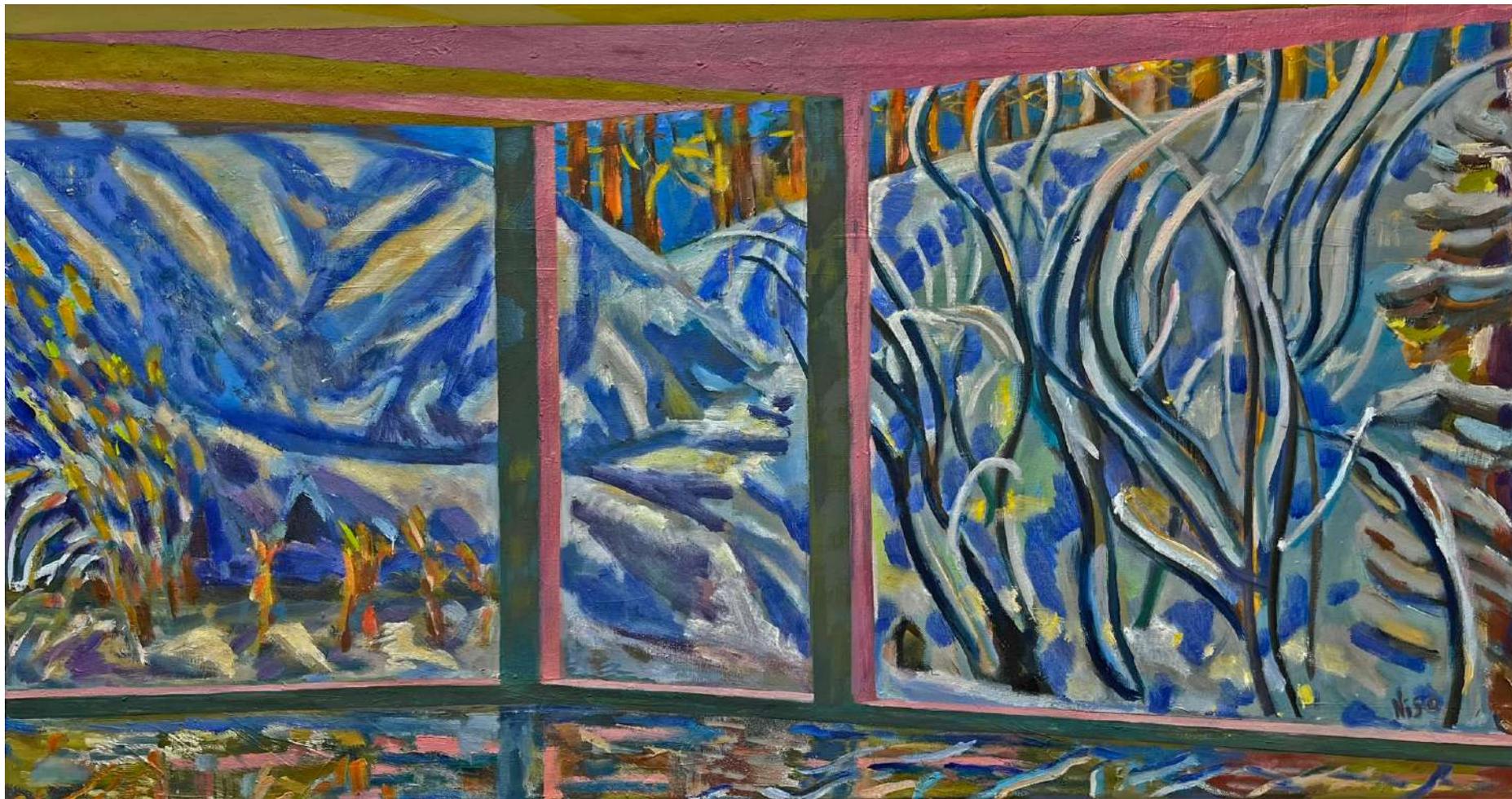
Сумерки в Бахайских садах

холст на картоне, темпера, рамы / 2020
38 x 75 см



Свидание с луной

холст темпера / 2019
90 x 110 см



Японские сопки. Мадарао

холст, масло / 2022

60 x 110 см



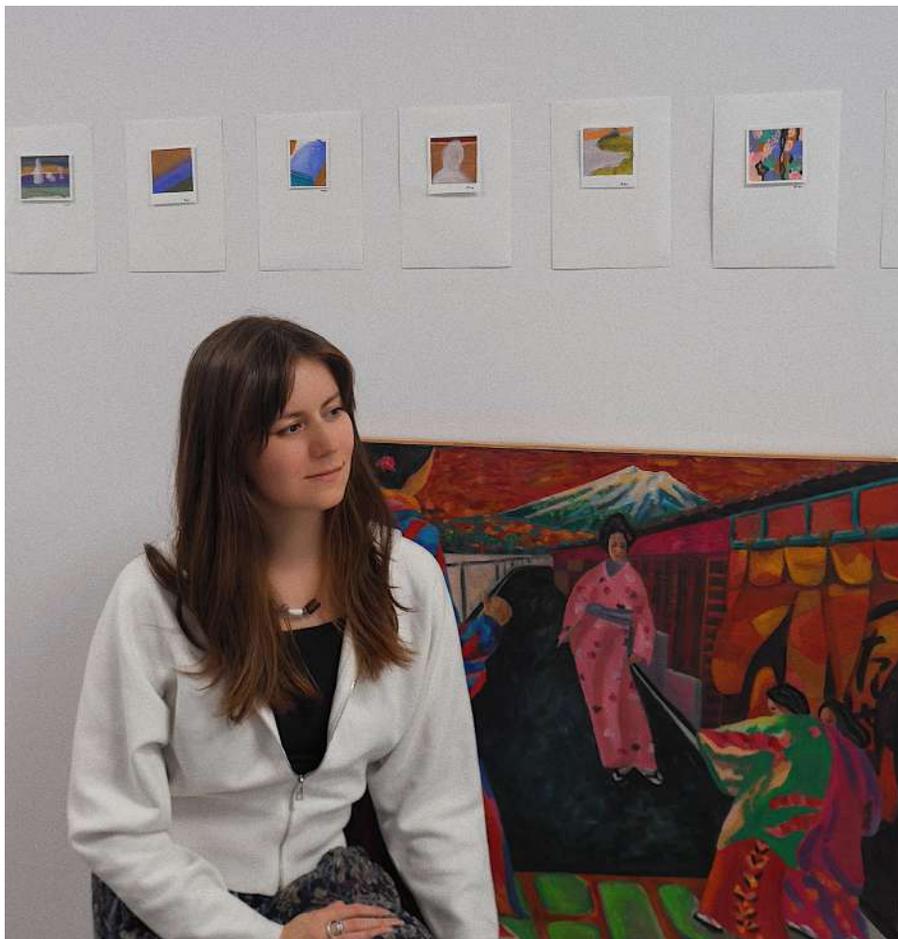
Ukiyo

холст, масло / 2020
70 x 90 см



Next stop.. Tokyo

холст, масло / 2020
80 x 60 см



НИСО АТАХАНОВА

@art_niso | atakhanova.niso@gmail.com | +7 903 262 31 10

<https://nisoatakhanova.art>

